

ROCK ME AMADEUS – MOZART EIN PUNKER?

Der Song *Rock me Amadeus* des österreichischen Sängers Falco – eigentlich hieß er ganz normal Johann Hölzel (1957-1998) – schaffte es 1986 weltweit an die Spitze der Hitlisten. Falco orientierte sich dabei am sehr erfolgreichen Film *Amadeus* (1984)
Wissenswert: der Song wurde vom niederländischen Produzentenduo Bolland & Bolland geschrieben.

Aufgabe 1 – Rock me Amadeus

Arbeitet zu zweit.

1. Der Song stammt aus dem Jahr 1985. Schaut euch die erste Minute des Clips an. Der Song wird hier begleitet von Szenen aus dem Film ‚Amadeus‘

<https://www.youtube.com/watch?v=sA3B6B5z0k0>



2. Wie findet ihr
 - den Clip? _____
 - die Musik? _____
3. Was ist wahr – was ist künstlerische Freiheit? Lest den Text. Unterstreicht die Teile, von denen ihr glaubt, dass sie wahr sein können.

*Er war ein Punker
Und er lebte in der großen Stadt
Es war in Wien, war Vienna
Wo er alles tat
Er hatte Schulden, denn er trank
Doch ihn liebten alle Frauen
Und jede rief:
Come and rock me Amadeus*

*Es war um 1780
Und es war in Wien
No plastic money anymore
Die Banken gegen ihn
Woher die Schulden kamen
War wohl jedermann bekannt
Er war ein Mann der Frauen
Frauen liebten seinen Punk*

*Er war Superstar
Er war populär
Er war so exaltiert
Because er hatte Flair
Er war ein Virtuose
War ein Rockidol
Und alles rief:
Come and rock me Amadeus
Amadeus, Amadeus...*

*Er war Superstar
Er war populär
Er war so exaltiert
Genau das war sein Flair
Er war ein Virtuose
War ein Rockidol
Und alles ruft noch heute:
Come and rock me Amadeus
Amadeus, Amadeus...*

4. Welchen Eindruck habt ihr aufgrund des Songs und der Filmszenen von der Persönlichkeit von Mozart und seinem Leben?

Wir denken, dass Mozart

Aufgabe 2 – Quiz über Mozart

Was wisst ihr bereits über ihn? Macht zuerst den **Startquiz**:



Bild 1 - Mozart als 10-jähriger

1. In welchem Jahrhundert lebte Mozart ?
 - a. im 16.
 - b. im 17.
 - c. im 18.
 - d. im 19. Jahrhundert

2. Mozart war ...
 - a. ein ‚Wunderkind‘
 - b. ein Spätzünder
 - c. ein verkanntes Genie

3. Er war
 - a. ein fröhlicher Mensch
 - b. oft schlecht gelaunt

4. Er komponierte hauptsächlich ...
 - a. Blasmusik und Orgelmusik
 - b. Opern und Symphonien
 - c. Kirchenmusik

5. Ein berühmtes Werk von Mozart ist
 - a. der Rosenkavalier
 - b. die Zauberflöte
 - c. Der Ring des Nibelungen

Kontrolliert eure Antworten mithilfe der Webseite: [https://www.in-
kb.de/media/custom/465_3702_1.PDF?1328172310](https://www.in-
kb.de/media/custom/465_3702_1.PDF?1328172310). Die Lösungen findet ihr auf der **ersten Seite** und auf der **letzten Textseite** (Zeittafel).

Aufgabe 3 – Vater und Sohn

Vater Leopold erzog seinen Sohn (und seine Tochter) streng. Sie mussten stundenlang üben. Sie gingen auch nicht zur Schule. Ihr Vater hat sie unterrichtet. Wenn ihr ‚Wunderkinder‘ wärt, fändet ihr gut, was alles von euch verlangt würde? Ergänze:

Wenn ich ein Wunderkind wäre, ...

Aufgabe 4 – Mozarts Persönlichkeit

- Über Mozart gibt es viele Anekdoten, die ein Bild zeigen von seiner Persönlichkeit. Lest die folgenden fünf Anekdoten und kreuzt bei **2** an, welche Eigenschaften Mozart hatte.

1. Mozart furzt

Eines Tages im Jahre 1777 schrieb Mozart, 21 Jahre alt, in einem Brief an seine Schwester Anna: „Mama sagte mir: „Ich denke, dass du einen Furz gelassen hast“. Ich sagte: „Das ist bestimmt nicht wahr.“ Sie beharrte: „Aber ich bin sicher.“ Da dachte ich : „Vielleicht hatte Mutti doch recht“. Ich brachte meinen Finger an meinen Arsch und roch daran. Und es stimmte - das war der Beweis.“

2. Ehrgeiz

Ein junger Mann bat Mozart um Hilfe beim Komponieren einer Sinfonie. Mozart sagte: „Weil Sie noch so jung sind, fangen Sie am besten mit einer Ballade an.“ Da antwortete der junge Mann: „Aber selber haben Sie schon, als Sie 10 Jahre alt waren, Sinfonien komponiert!“ „Ja“, antwortete Mozart, „aber ich habe nie jemand um Hilfe gebeten.“

3. Tintenfischsinfonie

Mozart ging eines Tages mit dem Komponisten Haydn eine Wette ein. Haydn könne das, was Mozart schon komponiert hatte, nicht spielen. Der Einsatz war eine Flasche Champagner. Haydn nahm die Wette an und die Musiknoten wurden aufs Klavier gelegt. Nach einigen Sekunden hört Haydn auf, denn die Musik war so geschrieben, dass eine Note in der Mitte angeschlagen werden sollte, während die Hände links und rechts spielen mussten. Haydn gibt auf. Dann ist Mozart dran, und was tut er? ...Bei der „unmöglichen“ Note biegt er sich vorüber und spielt die Note mit der Nase.

4. Zerlinaaaa!

Als die Oper *Don Giovanni* in Prag geprobt wurde, war Mozart nicht zufrieden mit der jungen Sängerin, die die Rolle der Zerlina sang. Sie sollte nach Drehbuch laut schreien, als Giovanni sie anmachen wollte. Aber das tat sie, wie Mozart meinte, nicht überzeugend genug. Mozart verlor die Geduld und ging weg. Er kroch auf die dunkle Bühne, näherte sich der Sängerin und kniff ihr in den Arm. Sie schrie wie ein

gestochenes Schwein. Da sagte Mozart: “Fantastisch, machen Sie das heute Abend auch so!”

5. Mozarts Friseur

Mozarts Friseur klagte immer über den berühmten Kunden. Mozarts Haare ließen sich leicht schneiden, aber Mozart konnte nie stillsitzen. Bei jeder neuen Idee (und die hatte er oft) sprang Mozart auf und rannte ans Klavier. Da musste der Friseur immer wieder mit der Haarschleife hinter ihm her.

© DmS

2. Kreuzt an: *Mozart war* (mehrere Antworten sind möglich)

- | | | |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> langweilig | <input type="checkbox"/> humoristisch | <input type="checkbox"/> frech |
| <input type="checkbox"/> voller Ideen | <input type="checkbox"/> lebendig | <input type="checkbox"/> eingebildet |
| <input type="checkbox"/> selbstbewusst | <input type="checkbox"/> ordinär | <input type="checkbox"/> dumm |
| <input type="checkbox"/> zurückhaltend | <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> _____ |

Aufgabe 5 – Mozarts bekanntestes Werk ‘Die Zauberflöte’

Opern waren früher, was heute Theatershows und Musical sind: Unterhaltung für alle Schichten (*lagen*) der Bevölkerung.

Die *Zauberflöte* wurde am 30. September 1791 zum ersten Mal aufgeführt. Das Orchester bestand aus 35 Musikern, den Sängern und Sängerinnen und einem Chor. Das Theater fasste 1000 Zuschauer. In den Logen gab es Sitzplätze, aber die meisten Zuschauer standen im Saal, aßen, tranken und unterhielten sich. Es war also alles andere als eine feierliche Angelegenheit, bei der das Publikum sich vornehm verhielt.

Die Geschichte, die in der *Zauberflöte* erzählt wird, ist märchenhaft. Sie enthält aber auch andere Komponenten. Mozart war Mitglied der Freimaurer. An der Figur des Sarastro und dem ‚Tempel der Weisheit‘ hat er dies eingearbeitet.

Handlung

1 Prinz Tamino wird im Zauberwald von einer Schlange angegriffen.

Drei Damen retten ihn, während er bewusstlos ist. Sie bringen ihn zur Königin der Nacht. Die Königin will, dass Tamino ihre Tochter Pamina aus den Händen von König Sarastro befreit. Dabei soll der Vogelhändler Papageno helfen. Die Königin gibt Tamino eine ‚Zauberflöte‘ als Hilfe mit.

2 Sie finden die Prinzessin beim Schloss. Tamino und Pamina verlieben sich ineinander. Sarastro, der König der Weisheit und des Lichtes lässt sie aber nicht ohne weiteres weggehen. Er erklärt den beiden, dass er Pamina geholt hat, um sie vor ihrer Mutter zu beschützen. Denn die Königin will Pamina für sich behalten. Sie erzieht sie nicht zur Liebe. Sie will Rache, weil das Licht die Dunkelheit besiegt hat.

Hört euch die Arie an „Die Rache brennt in meinem Herzen“:

<https://www.youtube.com/watch?v=xTmFAVA0tkw>

3 Der König verspricht, dass Tamino und Pamina bei ihm im Sonnenreich heiraten und leben dürfen, wenn sie drei Prüfungen bestehen. Auch Papageno findet seine Papagena. **Hört euch die Arie an:** „Papapa ...“

<https://www.youtube.com/watch?v=hAoe7QdZ3ao>

4 Nach einigen Abenteuern bestehen sie die Prüfungen. Sarastro besiegt eine Verschwörergruppe, die auf der Seite der Königin der Nacht war. Liebe und Licht siegen über Hass und Dunkelheit. © G.A.

1. Wie findet ihr die Musik?

Wir _____, weil ...

2. Wie findet ihr das Bühnenbild und die Kostüme?

Wir _____, weil ...

3. Ihr kennt nun die Geschichte und habt einige Stücke von der Musik gehört.

Würdest du /würdet ihr die Oper einmal ansehen wollen?

Ja / nein, weil ...

Noch nicht alles verstanden? Schaut euch mal die Kurzform als „Lego-Oper“ an:

<https://www.youtube.com/watch?v=nY0tvqprgqk>



4. Setzt hier ein Smiley, das ausdrückt wie ihr den Film findet:

5. Den Kult der Gruppe um Sarastro verglich ein Bekannter von Mozart mit Ritualen der Freimaurerei. Mozart war selber Freimaurer und griff das Thema öfter auf. Hier findet ihr Informationen über die Freimaurerei

<https://www.scholieren.com/verslag/werkstuk-duits-freimaurer-freimaurerei>

Notiert Stichpunkte zu

Ideologie	
Religion	
Oranisation	
Symbol (sucht eine Abbildung)	

6. Welche Übereinkünfte mit einem Märchen findet ihr in der Oper? Nennt mindestens drei Punkte:
